

ANMELDUNG/APPLICATION FORM
PROF. LEV NATOCHENNY
MEISTERKURS/MASTER CLASS

NAME	
VORNAME/First Name	
GEBURTSDATUM/DOB	GEBURTSORT/LAND/Nationalität
STRASSE/Street	
PLZ ORT/Code, City	
TELEFON/HANDY/Mobile No.	
E-MAIL	
DATUM/Date	
REPertoire	
MUSIKALISCHE AUSBILDUNG/Education	
BEI/Name of teacher	
IN/Ort/Datum/ Where/Name Institution/Dates	
RECHTSVERBINDLICHE UNTERSCHRIFT/Signature	
(Bitte in Druckschrift wiederholen)	

CHOPIN GESELLSCHAFT
IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND e.V.

DARMSTADT gegr. 1970

CHOPIN GESELLSCHAFT in der Bundesrepublik Deutschland e.V.
Kennedy-Haus, Kasinostraße 3 • D-64293 Darmstadt
<http://www.chopin-gesellschaft.de>
e-mail: jillrabenu@chopin-gesellschaft.de
Tel. 06151 315 760



TEILNAHMEBEDINGUNGEN/RULES

Teilnahmeberechtigt sind Bewerber, Studierende und Absolventen von Hochschulen, Akademien, Konservatorien oder privat Studierende.

Die Zahl der aktiven Teilnehmer ist begrenzt. (10)

Open to applicants, students and graduates of universities, academies, conservatories or private students.

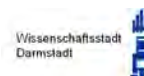
The number of active participants is limited. (10)

Als aktiver Teilnehmer fügen Sie dem Anmeldeformular bitte folgendes bei: *Please submit the following with your application*

- eine Aufnahme neueren Datums auf CD oder DVD/
a recent CD or DVD of your playing
- das vorbereitete Programm/*list of works to be studied*
- Lebenslauf/*Curriculum vitae*
- Foto/*Photo*
- Quittung der Anzahlung/*receipt of payment of the deposit of €100*

**Die CHOPIN-GESELLSCHAFT gibt ausgewählten Teilnehmern des Kurses die Möglichkeit zu einem Klavierabend in Darmstadt./
The CHOPIN-GESELLSCHAFT may offer the opportunity of a recital in Darmstadt to selected participants.**

Anmeldeschluss/Application deadline: 01.07.2012

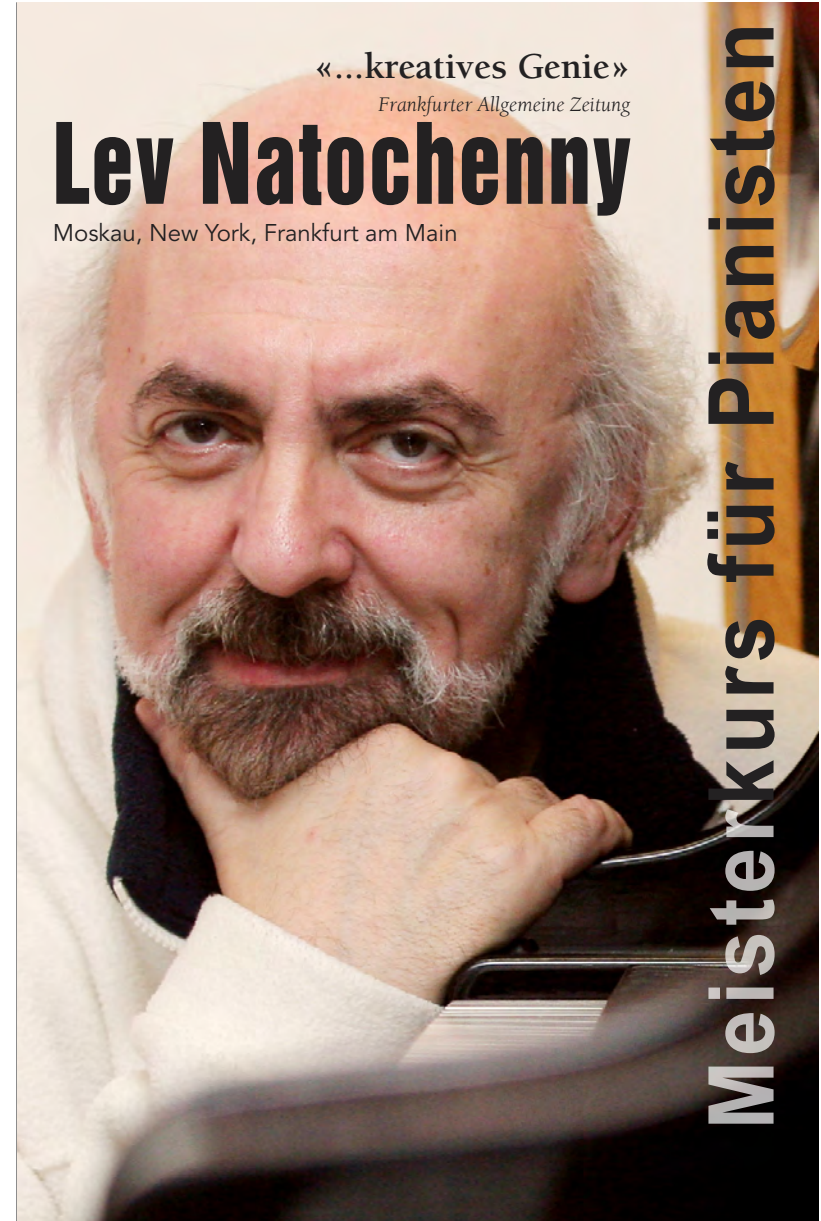


«...kreatives Genie»

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Lev Natochenny

Moskau, New York, Frankfurt am Main



Meisterkurs für Pianisten

CHOPIN GESELLSCHAFT IN DER
BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND e.V.

**XXI.INTERNATIONALER
MEISTERKURS
FÜR PIANISTEN**

**26.September - 3.Oktober, 2012
Kennedy-Haus, Darmstadt**

Distinguished Professor **LEV NATOCHENNY**

www.natochenny.com

Joachim Kaiser schrieb in der Süddeutschen Zeitung: „Jahrelang haben wir jene gut geöhlten russischen Meistermaschinen bewundert... mittlerweile scheint aber eine andere Pianistengeneration aus dem Osten zu kommen. Statt unbefangener Donnerer befangene Denker, Klavierintellektuelle mit einer Botschaft wie Lev Natochenny... Dabei kam schlechthin Überwältigendes an... manche lyrischen Entwicklungen spielte er so schön, dass dem Publikum im Herkulesaal sternsekundenlang der Atem stockte“. Die Frankfurter Allgemeine Zeitung schrieb: „Worin äußert sich Lev Natochennys Genialität? Sie ist begründet in einem besessenen Temperament, das jede musikalische Regung bis in die kleinste Zelle hinein erfüllt und so die jeweilige Gesamtschau eines Werkes von innen her durchglüht. Es ist die nachschöpferische Potenz, die aus der Seele des Mannes Funken schlägt, um Beethovens Bekenntnis hier bewahrt zu finden. Es ist das leidenschaftliche Erleiden einer musikalischen Offenbarung, der er sich im Moment des Vollzugs gänzlich ausliefert... Eine Verdichtung musikalisch leidenschaftlichen Deklamierens, wie man sie bei Natochenny erlebt, unwiederholbarer Einzelfall.“

Lev Natochenny, von europäischen Kritikern als „kreatives Genie“ und von New Yorker Kritikern als seltener Meister seines Instruments beschrieben, verbindet Innovation und Intelligenz, technische Brillanz und Aufmerksamkeit für jedes Detail der Partitur und hat darüber hinaus eine überraschend unabhängige, bilderstürmende musikalische Persönlichkeit. Maßgeblich beeinflusst durch Sviatoslaw Richter und David Oistrach, erhielt Lev Natochenny seine Ausbildung an dem berühmten Moskauer Konservatorium unter der Leitung von Professor Lev Oborin und Boris Zemliansky. Bereits im Alter von

19 Jahren wurde Natochenny Assistent von Prof. Lev Oborin. Ehrungen wie die Goldmedaille „mit besonderer Auszeichnung“ beim Internationalen Klavierwettbewerb F. Busoni und der 1. Preis beim Klavierwettbewerb für Nachwuchskünstler sowie der Gina Bachauer Preis führten zu Konzerten in Europa und den USA mit großen amerikanischen Orchestern und dem Russischen Nationalorchester sowohl als Pianist als auch als Dirigent. Konzertauftritte mit weltbekannten Künstlern wie Mischa Maisky, Stanley Drucker und Vladimir Feltsman ebenso wie Kooperationen mit den Philharmonischen Orchestern von New York, Baltimore und Indianapolis folgten. Professor Natochenny hat weltweite Anerkennung erworben für seinen spontanen, individuellen musikalischen Ansatz und für seine absolute Hingabe an den künstlerischen Fortschritt seiner Studenten. Es ist dieser Ruf, welcher zu Lehrstuhl-Tätigkeiten an die Klavier-Fakultäten der Manhattan School of Music, The Mannes College of Music, an die New York City University und an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main, geführt haben. Ferner leitet Prof. Natochenny Meisterklassen in den USA, Japan und in Europa, die solche in einigen osteuropäischen Staaten wie Jugoslawien, Litauen, Ungarn sowie Juroren-Tätigkeiten in nationalen und großen internationalen Klavierwettbewerben einschließt, wie z.B. „Busoni“/Bozen, Sydney, Cincinnati, Cagliari, Paris, „Casagrande“/Terni, Pinerolo und andere. Prof. Natochenny lehrt weiterhin in den USA und in Europa.

Unter seinen Studenten befinden sich mittlerweile mehr als 50 Preisträger von nationalen und internationalen Klavierwettbewerben und auch einen viermaligen „ECHO Klassik Preis“



Gewinner, „shooting-star“ Martin Stadtfeld und **zweimaligen** „ECHO Klassik Preis“ Gewinner, Dirk Mommertz. Seit 1990 ist Prof. Natochenny Künstlerlicher Leiter des International Music Festivals „Meranofest Internationale Klavierakademie für höchste Spielkunst für die kreativsten Künstler“. Meranofest ist als eines der wichtigsten Festivals der Welt anerkannt und findet sich im Mailänder Führer der derzeit wichtigsten Festivals. Für „Marquis Classics“ hat Lev Natochenny Schuberts Sonate D.959 und Brahms Klavierquintett sowie Schuberts

Liederzyklus „Schwanengesang“ mit dem Bariton Kevin McMillan aufgenommen. Diese CD wurde ausgezeichnet mit der JUNO Nominierung der **besten Klassik CDs des Jahres 1994**. Die nächste CD für „Marquis Classic“ wurde 1996 veröffentlicht mit Werken von Schnittke und Schostakowitsch. Weitere Aufnahmen realisierte Lev Natochenny mit den Labels „Nuova Era“ und „Newport Classic“. Er ist in Fernsehen und Radio zu hören bei WQXR, WNYC, RAI und HR Television Network.

Prof. LEV NATOCHENNY'S STUDENTEN:

2004, 2005, 2007, 2008 ECHO-Klassik Preis Gewinner - Martin Stadtfeld.
2008, 2010 ECHO-Klassik Preis Gewinner - Dirk Mommertz/ Faure Quartett.

Exklusive Aufnahmeverträge mit:

SONY Classical - Martin Stadtfeld, Eugene Choi,
Deutsche Grammophon - Dirk Mommertz/Faure Quartet.
EMI Classics - Evgenia Rubinova,
UNIVERSAL Classics/Deutsche Grammophon - Christopher Park

Zahlreiche Sieger und Preisträger von nationalen und internationalen Wettbewerben: Irina Nuzova, Inessa Gleyzerova, Julia Okruashvili, Russland; Michaela Harel, USA; Martin Stadtfeld, Dirk Mommertz, Christopher Park, Ekaterina Willewald, Andreas König, Deutschland; Guoda Gedvilaitė, Vadim Chaimovicus, Litauen; Natasa Sarsevic, Martina Filjak, Kroatien; Nami Ejiri, Japan; Evgenia Rubinova, Nuron Mukumii, Usbekistan; Yoon Soo Lee, Eugene Choi, Joon Kim, Korea, und viele andere...

KURSGEBÜHR/COURSE FEE

für aktive Teilnehmer/for active participants: € 250

Anzahlung/deposit: € 100 (kann bei einem Rücktritt nicht erstattet werden/non-refundable in the event of withdrawal)

Der Restbetrag ist zu Beginn des Kurses fällig/
The remainder to be paid at start of course.

ZAHLUNG/PAYMENT

auf folgendes Konto der Chopin-Gesellschaft/
onto the following account of the Chopin-Gesellschaft

Sparkasse Darmstadt

Konto Nr./Account No. 601 934

BLZ/Sort Code 508 501 50

IBAN: DE97 5085 0150 0000 6019 34

BIC - SWIFT CODE: HELA DEF 1 DAS

UNTERKUNFT/ACCOMMODATION

Teilnehmer können **auf Wunsch** in Gastfamilien untergebracht werden. Bitte angeben./Participants may stay with host families **on request**. Please indicate.

Die Anzahl der Teilnehmer ist begrenzt! / Places are limited!

MEISTERKURS FÜR PIANISTEN

KURSLITEITER/COURSE PROFESSOR

Professor LEV NATOCHENNY

www.natochenny.com

Moscow, New York, Frankfurt am Main

Kurssprache/Language: Englisch, Deutsch, Russisch

KURSPROGRAMM/REPertoire FOR THE COURSE

Freie Programmwahl/Free choice of program

Vorbereitung für Aufnahme-, Diplom- und Konzertexamen, Konzerte und Klavierwettbewerbe./

Preparation for entrance, final and post-graduate exams, concerts and competitions

KURSZEITEN/SESSIONS

Donnerstag/Thursday, 27.9 bis/to Dienstag/Tuesday, 2.10, 2012
täglich/daily 11:00-13:00 Uhr und 15:00-18:00 Uhr
Kennedy-Haus, Kasinostraße 3
64293 Darmstadt

ERÖFFNUNGSKONZERT/OPENING RECITAL

EUGENE CHOI Mittwoch/Wednesday, 26.9.12 um 19:00 Uhr
Kennedy-Haus, Kasinostraße 3
64293 Darmstadt

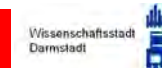
Karten/Tickets: € 15, € 12. Freier Eintritt für Teilnehmer des Kurses./
Free admission for course participants
Karten Reservierung: Tel. 06151 54988

ABSCHLUSSKONZERT DER TEILNEHMER/PARTICIPANTS' GALA CLOSING CONCERT

Mittwoch/Wednesday, 3. Oktober, 2012 um 19:00 Uhr
Orangerie, Bessunger Straße 44
64285 Darmstadt
Karten/Tickets: € 20, € 15, € 12. Schüler und Studenten € 5.

Der Kurs ist öffentlich. Der Eintritt ist frei./
Classes are open to the public and are free of charge

Anmeldeschluss/Application deadline: 01.07.2012



CHOPIN GESELLSCHAFT
in der Bundesrepublik Deutschland e.V.
Kasinostr. 3, Kennedy Haus
D-64293 Darmstadt
Tel/Fax +49-6151-315 760
jillrabenau@chopin-gesellschaft.de
www.chopin-gesellschaft.de

